Cumhuriyet'in parasız mizah ekidir

Cumhuriyet
DİNOZOR
15 OCAK 1997
6
ÇARŞAMBA

# YAVRU VATAN KAHRAMANI!

Kıbrıs Rum kesiminin Türkiye'yi vurabilecek menzildeki Rus S-300 füzelerini Kıbrıs'a konuşlandırma kararı, ortalığı karıştırdı. Türk tarafı, Maraş bölgesini açarak karşılık verecek. Ayrıca Türkiye, Rusya'ya sert bir nota verdi.
Bu önemli gelişmeler arasında, daha yakın zamanda, "Moskova'da rüzgârlar estiren, masalar yumruklayan",Kardak fatihi Tansu Çiller'in, krizi 'gündem değiştirmek için biçilmiş kaftan' olarak değerlendirip "O füzeler, ya konmayacak, ya konmayacak. Gerekirse vururuz!"şeklinde kahramanca demeçler vermesi ilginç.
Çiller, 'uluslararası bir sorunu' kendisini aklama operasyonuna dönüştürmeyi başarabilecek mi, göreceğiz.

Zafer Temasın

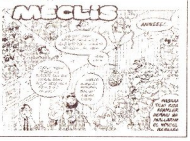
1996'nın en saçma demeci. ■ *2. Sayfada*

Ferhan Şensoy yazdı: "Gönül günü örgütü." ■ *4. Sayfada*

Gürbüz Paşa'nın fedaisi Delibalta! ■ *6. Sayfada*

Popçu olmak isteyenlere hiç kullanılmamış şarkı sözleri! ■ *8. Sayfada*

Bülent Arabacıoğlu'ndan Panazor! ■ *11. Sayfada*



# "Saçma Demeç"te Tansu Çiller Farkı!

Kampanyamız sona erdi. Dinozor okuyucularının oylarıyla Tansu Çiller, "Türkiye'de 1996'nın en saçmalayan insanı" seçildi. Çiller, tüm puanların yüzde 23.30'unu alarak rakiplerine fark attı. Böylelikle, Dinozor okuru, **"Şerefli"** Edebiyatı'nı ne derece ciddiye aldığını gösterdi! Sayın Tansu Çiller'e hayırlı ve uğurlu olsun!

İkincilik için Şevket Kazan ve Mustafa Sandal arasında yaman bir mücadele gözlendi. Son açılan zarflarla, Kazan yüzde 13.17'yle ikinci olurken milli popçu Sandal, 12.73 yüzdeyle üçüncülükte kaldı.

Dördüncü olan A. Türkeş'in yüzdesi ise 10.49! Dördüncülük, Türkeş'e yetmez, tahminimiz bu yıl içinde "sarf edeceği özlü sözlerle" klasmandaki yerini yükseltecektir.

Sıranın devamında yüzde 9.90'la Mehmet Ağar, yüzde 7.37'yle Özer Çiller, yüzde 5.65'le Necmettin Erbakan, yüzde 5.51'le İ. Hakkı Karadayı ve yüzde 4.61'le Alaaddin Yüksel yer alıyor.

Onuncu olan Demirel'in yüzdesi 2.45! Diğerleri, yani Mehmet Gölhan, Hasan Hüseyin Ceylan, Ali Şen, Kenan Evren ve Maradona'nın toplam puanları ise yüzde 4.76!

Dinozor yazar ve çizerlerin kitaplarını seçilen okuyucularımızın adreslerine imzalı olarak yollayacağız. (Ferhan Şensoy yurtdışında olduğu için imzalayamadı.)

**'Listeye' okuyucunun ekledikleri:**

Meral Akşener, Necati Çelik, Kemal Gürüz, Reha Muhtar, Ayhan Çarkın, Alaaddin Demir (BBD), Nusret Demiral, Mesut Yılmaz, Deniz Baykal, Müslüm Gündüz, Sedat Bucak, Mevlut Özcan (Milliyet), Doğan Güreş, Hülya Avşar, Fethullah Erbaş, Ersan Gemalmaz (Erzurum Bld. Bşk.) ve Hıncal Uluç!

**Göndereceğimiz kitaplar**

- İstanbul'un Nâzım Planı, Kaza Süsü, Antik Acılar, Makiler (Sunay Akın)
- Grup Perişan (Aptülkadir Elçioğlu)
- Savaş ve Kalbim, Ağır Ağır Aksak Öyküler (Altay Martı)
- Gece Tarifesi, Tracy Chiller (Vedat Özdemiroğlu)
- Kazancı Yokuşu, Güle Güle Godot, İngilizce Bilmeden Hepinizi I Love You, Şahları da Vururlar, Ayna Merdiven, Denememeler, Oteller Kitabı (Ferhan Şensoy)

**Kitap ödülü kazanan okurlarımız:**

*- Erhan Akarçay (İzmir) - Jülide Aktaş (Zonguldak) - Cem Arıcan (İst.) - Kemal Ateşli (Sakarya) - Murat Atikel (Eskişehir) - Ferhan Aydın (Düzce) - Çağatay Avcı (Ank.) - Emine Bayram (Ank.) - Jale Baysal (İst.) - Bülent Bilen (İst.) - Soner Utku Bilen (Nevşehir) - Sezen Bülbül (Karamürsel) - Güneş Cansever (İst.) - Onur Çağlayan (Balıkesir) - Rauf Sezer Durna (Silifke) - Algı Eke (İst.) - Serdar Erdoğan (Bursa) - Genco Gerçek (İzmir) - Ceren Gücükatalak (İst.) - Göksel Güzel (İst.) - Mutlu Helvacı (Aydın) - Gizem Hülür (İst.) - Pınar Karababa (Ank.) - Barış Kılavuz (Manisa) - Aydın Kılıç (İst.) - Ceren Kılıç (Ank.) - Hülya Kılıç (İst.) - Reşat Kılıç (Kuşadası) - Levin Nacar (İskenderun) - Özay Özaydın (İst.) - Mehmet Özdoğan (Manisa) - Dünya Özgentürk (İst.) - Gökhan Özkut (Ank.) - Serdar Pınarbaşı (Kırıkkale) - Caner Sağlam (Erzurum) - M. A. Salepçioğlu (İst.) - Ateş Salman (İst.) - Deniz Saltuk (İst.) - Aytaç Sansak (İst.) - Deniz Seven (Ank.) - Özgür Şahin (Çorum) - Turan Şen (Mardin) - Altınay Tunalı (Kocaeli) - Arda Tural (İst.) - Hayrettin Ünsal (Hacıbektaş) - Seyfi Yağmuroğlu (Ank.) - Aysun Yalçınkaya (Kayseri) - Leyla Yetik (Siverek) - Berna Yıldırım (İst.) - Ulaş Yurdakul (Muğla).*

*Ayrıca, 1996'nın en "hareketli" yöresi Susurluk'tan kampanyamıza katılan okuyucumuz Mertol Akoğlan "Özel Ödül" olarak 1997 Cumhuriyet Ajandası kazanmıştır.*

## O bir devlet sanatçısıydı!

Çatlı'yı yanlış tanımışız... Ne de ince ruhlu bir insanmış meğer. Şiirlerini okuyunca gördük gerçeği. Sonra araştırdık ve Çatlı'nın sadece şiirle değil, diğer birçok sanat dallarına ilgi duyduğunu fark ettik... İşte Çatlı'nın diğer eserleri:

"Fevkalade memnunum dünyaya geldiğime..." Büyük ozanımız **Nâzım Hikmet**'i doğumunun 95. yıldönümünde sevgiyle anıyoruz...

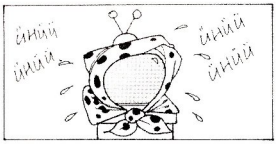
## HAFTANIN FOTOĞRAFI

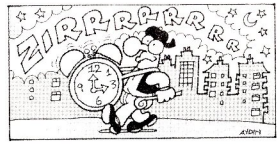
Özdemir Sabancı'nın katillerinden Mustafa Duyar, Türkiye'nin Şam Büyükelçiliği'ne gidip teslim oldu. Gündemi değiştirmek için bahane arayan Şaibe Hanım, hemen olaya atladı: "Sabancı'nın katilini yakaladık!" Üstelik adını 'Mahmut Duyar' şeklinde açıkladı. İki satırlık açıklamada, iki büyük hata yapan eşi bulunmaz bir politikacımız var, ne mutlu bize!

Cumhuriyet DİNOZOR
Sayı: 6 - 15 OCAK 1997

● Basan ve Yayan: Yeni Gün Haber Ajansı A.Ş. ● Genel Yayın Yönetmeni: **Orhan Erinç** ● Genel Yayın Koordinatörü: **Hikmet Çetinkaya** ● Yazışleri Müdürleri: **İbrahim Yıldız, Dinç Tayanç** (Sorumlu), ●Yayın Yönetmeni: **Zafer Temoçin**
Faks: (0212) 512 48 30

Cumhuriyet
# DİNOZOR



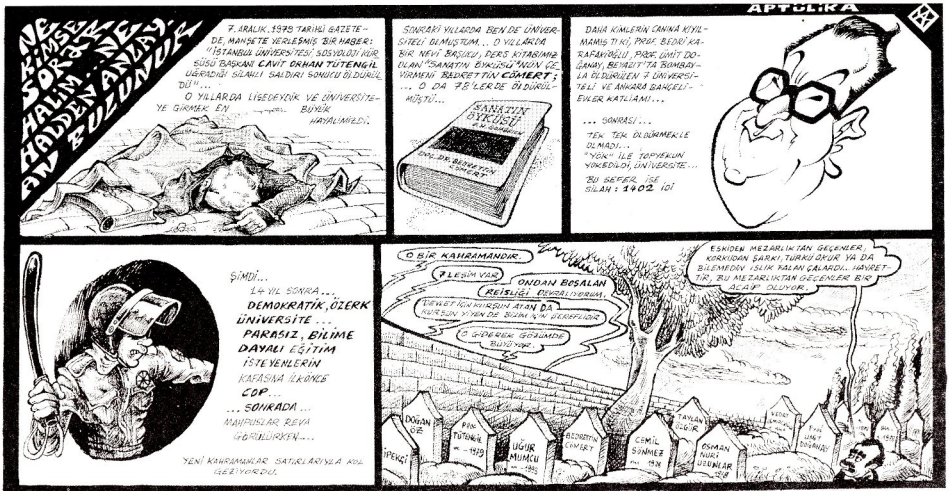

Özel Harekât Dairesi Başkan Vekili İbrahim Şahin, TBMM Susurluk Komisyonu'ndaki ifadesinde, öldürülen yurttaşlar için: "Onların öldürülmüş olması, memleket adına sevindiricidir" dedi.

## "Çete arkadaşıma dokunma!"

Sedat Bucak ve Mehmet Ağar'ın dokunulmazlıklarının kaldırılması gündemde... Hanım ağa Çiller, onları feda edip aradan sıyrılmaya çalışıyor...

## KENAN EVREN ÇİFTLİK KURACAK!

Emekli Orgeneral Kenan Evren'in ressamlıkla yetinmeyip çiftçiliğe başlayacağı ve karpuz, kivi, kavun, vb. yetiştireceği öğrenildi. Evren'in bundan sonra hangi işlere girişeceğini ve gündemden düşmemek için neler yapacağını sizin için araştırdık: 4 arkadaşıyla birlikte müzik grubu kurup 'Çıtır Paşalar' adıyla pop piyasasına girecek, alkolsüz viski imal edecek, sayısal loto tahmini alanında faaliyet gösterecek iki ayrı şirket kuracak, bir forkliftte şoför olarak çalışacak, askerlerin moral günlerinde stand-up yapacak, gardiyan yetiştiren özel bir okul kuracak, atmaca alım satımıyla uğraşacak.



FERHAN ŞENSOY

# Gönül Günü Örgütü

Duvarda, bir takvimden kesilmiş fotoğrafı olarak çerçeveli bir Fikret Mualla, şarabın içinden sinek çıkıyor. Oh ne âlâ, ne âlâ! Sinek bizden büyük mü ki, doldur anam kana karışsın, haydan gelen idrarla gider. Ayrıca mümkünse, programa ilaveten "Dürüyemin güğümleri galvaniz" şarkısı çalınsın!

Sahnede birden fazla orkestra var. Orkestra demek yanlış aslında, değişik müzik aletleri çalan tipler bağımsız solo programlar yapmak üzere sahnede bulunuyorlar. Biri esas çalan konumunda; öbürleri, sıralarını beklerken, esas çalanın çaldığı şarkıya eşlik etme gayretindeler. Üstelik sahneye bakan, çalınanı dinleyen yok. Küçük gruplar halinde kümelenmiş insanlar arasında sınırlı sorumlu bir muhabbet var.

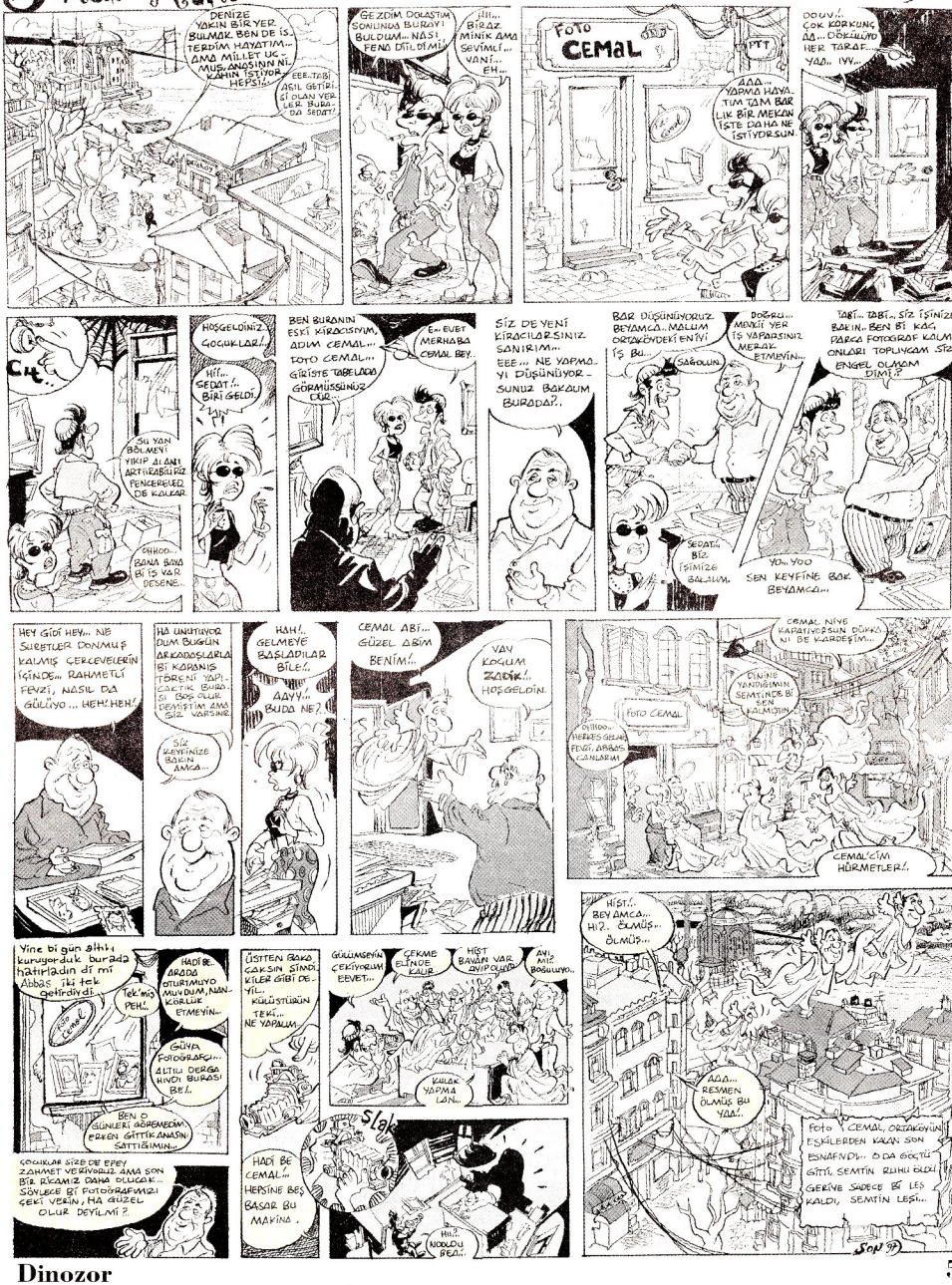
Her kafadan farklı sesler çıkarken, her kafanın işleyişi de birbirinden farklı. Fellini filmini andıran bir durum var ve fakat Fellini filminin özenli uyumu yok. Örneğin kimin nasıl ve ne renk giyineceğine dair bir sanat yönetmeni çalışması yapılmamış. Bu insanlar nasıl bir araya getirilmiş? Birbirlerini tanıyorlar mı, yoksa burada mı tanışmaktalar? Olay nedir? Bir amway satıcıları toplantısında mıyız? Başı bağlılar var, başı bağsızlar var. Elinde fermuarlı bir küçük çanta, takım elbiseli, boyunbağlı, kır saçlı ve bu işi aşırı ciddiye aldığı gözümlenen bir adam koşturuyor? Zaman zaman sahneye çıkıyor. Mızıka çalanı indiriyor; sevgi, insanlık, gönül gibi sözlerden oluşan kısa konuşmalar yapıyor. Bir bağlamacı geliyor, anfisi manfisi tastamam, elektro bağlama muhabbeti başlıyor. Dipte büfe gibi bir masa düzeni var, ordan içki satın alınabiliyor. Kendisinin psikiyatr doktor olduğunu mikrofondan herkese ilan eden toplantının düzenleyicisi küçük fermuarlı çantalı kır saçlı adam sazcıyı indiriyor sahneden, gitarıyla aramıza o sırada katılan bir genci takdim ediyor.

Bir psikiyatr doktor, Kadıköy'de, bir otelin lokantasında, her nedense bir gönül günü düzenliyor. Sesi olan, sazı olan, sözü olan insanların sevgi potasında eriyeceği bir toplantı olarak düşünülmüş. Bir pazar günü saat 13.00 ve 18.00 arası. Giriş serbest ve ücretsiz. Program doğaçlama tarzında olup, sanatçılarımız salona geliş sırasına göre mikrofona çağrılacaktır. İsteyen enstrümanını beraberinde getirebilir, isteyen istediği yere oturabilir; protokol yoktur. İsteyenlerle aynı günün akşamı aynı yerde fiks mönü yemek yenilecektir... Bütün bunlar dandik davetiyenin üstünde yazmaktadır. Bu davetiyeleri bu psikiyatr doktor mu bastırmaktadır? Davetiye masrafını karşılayanın mutlaka bir kazanç amacı vardır. Dolar gelmeyecek matbaaya niçin Türk Lirası ödensin? Böyle bir toplantıya ne gerek vardır? Birlikte getirilmesi söz konusu enstrümanla ne kastediliyor? Örneğin bir Kalaşnikof makineli tüfek enstrümandan sayılabilir mi? Polis mutlaka biliyordur bu psikiyatr doktor örgütünü ve peşindedir. Belki de psikiyatrın kendisi polistir ya da devlet adına çalışan özel ağbilerdendir.

İşin daha korkuncu, bir pazar günü 13.00-18.00 arası yapılacak hiç bir işi olmayan ne kadar çok insan var? Ve polisi de boş yere meşgul ediyorlar.

# Semtin Ruhu

Erdal Beleniloğlu & Emir Atalay



# tespit tutanağı

Sevgili Cenk Koray ağbimiz, bu hafta omurilik zarındaki bir tümör yüzünden operasyon geçirdi. Acil şifalar dileriz, geçmiş olsun.

**Ertuğrul Özkök'ün, Hürriyet'teki "Pazar Yazıları" tadından okunmuyor, insanın ekmek banıp yiyesi geliyor! "Üstat" 5 ocakta yine zeytinyağının erdemini anlatmış. Yazı şöyle bitiyor: "Zeytin ve zeytinyağı bizi her yerde takip ediyor. Tıpkı kaderimiz gibi (!)" Şimdi, "Bir başyazar, bu kadar alenen Komili reklamı yapar mı" desek, bir şekilde haklı olduğunu açıklayacak ve "zeytinyağı" gibi üste çıkacak!**

"Fadime Şahin Olayı" bayağınlık verdi! TV kanalları fasıl meçhul cinayetlere, işkenceye, Güneydoğu'ya, işsizliğe göstermediği ilgiyi "tarikat kokulu cinsi münasebete" gösterdi! Mehmet Barlas, Sabah'ta "Herkesin içinde bir Fadime Şahin vardır!" başlıklı bir yazı yazarak olaya tüy dikti!

**"Hürriyet Dergi Grubu'nun Hürriyet'te yayımlanan tam sayfa ilanında, pazar payının "%50.16'sını bu grubun aldığı ve rakiplerine fark attığı açıklanmış. Fakat bizim ilgilendiğimiz konu başka: Hürriyet'in 17 dergisinden 10'unun adı Türkçe değil! Focus, İstanbul Life, Art Decor, Capital, Auto Show, Blue Jean, Klips, House, Amica ve Naturel! (Üstelik Ekonomist ve Tempo'yu, yerleşik sayılabilir diye listeye almadık) Hürriyet'in vizyonu düşük "yerli isimli" dergileri için yeni isim önerilerimiz var, bu kıvağınızı unutmasınlar: Elele-Hand to Hand, Gösteri-Cultural Show, Haftasonu-Weekend, Lezzet - Gusto ve Atlas - Custo!**

Sabah'ın günlük "İstanbul" ekimin sol tarafında: "Nereden geldiğinizi değil, nerede yaşadığınızı düşünün. İstanbullu olun", sağ tarafında ise "BİZ İSTANBULLUYUZ. BAŞKA İSTANBUL YOK" yazıyor. Bize kalırsa yetmez. En tepeye de "Bugün İstanbul için ne yaptınız? İstanbul'da eşeği bağlasan adam olur. Taşralı olmak utançtır. İstanbul'un hastasıyız" yazsınlar!

32. Gün programında yayınlanması planlanan 'çocuklar işkenceyi anlatıyor' bölümü sansüre uğradı. Programda çocuklar, polis amcalarının neler yaptıklarını, nasıl elektrik verdiklerini, nasıl ıslak yerlerde yürüttüklerini anlatıyorlardı. Tanıtım filmlerini izleyen işkenceciler DGM'den karar çıkartıp, bu bölümü yayından çıkarttı.

*Geçen haftaki Dinozor'da Behiç Kılıç'ın "karikatür çizen genç oğlanlar" yazısına yanıt vermiştik. Behiç Kılıç, 9 Ocak tarihli Akşam'da bizim için bir şeyler yazmış. Aynen aktarıyoruz:*

**BEHİÇ KILIÇ**

**DİNOZOR'culara...**

**Madde bir:** Okuduğunuz yazıdaki "dinozorların kucağında oturan genç oğlanlar" cümlesiyle sizleri hedef almamıştır. Beni bu seviyede bir beyana iten, o ifadeye benzer nitelikte bir çizgi vurgulaması ile ortaya çıkan bir dinozor beslemesi zavallıdır. Söz konusu dinozorun sizin DİNOZOR'la ilgisi yoktur.

**Madde iki:** "Güçlü kucaklarda otura otura kaşarlanmış tescilli yağdanlıklar" beyanınıza gelince... Önce sizlerin bu şekilde kaşarlanmamanızı diliyorum. Bu nun için de sadece doğrulara yandaş olmanız gerekir.

**Madde üç:** Size katılıyorum, "İktidara coşkuyla kuyruk sallayan "lara "yalaka" denir. Hem siyasi iktidara hem de iktidar koltuğunda olmasalar bile ekonomik güçleri ile egemen olanlara "yalaka" denir. Dahası, bu menfaat arayışlarında olanlar alçaktır.

**Madde dört:** Bu tür menfaat arayışları ile güç odaklarına "yalakalık" yapanları, yayınınızın adını değil, gerçek dinozorları çağırıştırdıkları için iyi teşhis etmenizi diliyorum.

**Madde beş:** Çiller'e yandaş olup bir kuruş menfaat için koşuşturduğumu sadece söyleyin, hemen bu işi bırakırım. Savunduğum konularda da söz hakkına sahip olmama izin verin. Herkes sizin gibi düşünmek zorunda değildir.

**Madde altı:** Hakaretlerinizi alınganlığınıza veriyorum. Buna yol açmamak için dikkat edebilirdim diyorum. Çok sevdiğim ve saygı duyduğum karikatür sanatının mensuplarının, o yazdığım yazının ilgili bölümünü daha geniş bir çerçevede değerlendirmelerini istiyorum.

İsrail Büyükelçisi Zvi Elpeleg AKIT'e konuştu:

## 'Çok kararlı bir siyonistim'

Eh be muhteremler, habere bu kadar yorum katacağınıza, haberi verin, yanına da bi zahmet yorum yazın! Madem hiç inanmayacak okurlarınız, niye o habere yer verdiniz?

Aşağıda Doğan Grubu'na ait iki ayrı gazetenin aynı gün yayımlanan birinci sayfalarını görüyorsunuz. Eee, isimleri gibi, haberlerinde de ufak tefek farklar olacak tabii ki!

## Metin Göktepe için

'Resmi hizmet' tarafından katledilişinin birinci yılında Metin Göktepe'yi sevgiyle anıyoruz. Göktepe'yi öldürmekten yargılanan, ancak adreslerinde bulunamadıkları için mahkemeye getirilemeyen polislerin, emniyetin bilgisi dahilinde saklandıkları ortaya çıktı. Bu arada Göktepe Ailesi'nin bir isteği var: **"Eyüp Kapalı Spor Salonu'nun adı Metin Göktepe Kapalı Spor Salonu olarak değiştirilsin!"** Bu isteğe destek veren imzalarınızı bize gönderebilirsiniz. Kendi imzalarımızla birlikte ailesine ulaştıracağız.

## 'Paran kadar konuş!'

TV kanallarının dozu giderek artan 'rating savaşı' gündemdeki olayların kahramanlarına astronomik ücretler ödenmesine yol açıyor. Son Fadime Şahin olayında da yaşandığı gibi, TV'ler "kaz gelecek yerden tavuk esirgemiyor", bu 'sosyal kahramanları' kendi kanallarında canlı yayına çıkarmak için kesenin ağzını açıyor. Uzmanlar bu yöntemin 'paralı asparagaslara ve haber yaratarak satmaya çalışan suç örgütlerinin doğmasına yol açabileceğini' söylüyor!

Asker TV'yi kurma hazırlıklarını sürdüren Türk Silahlı Kuvvetleri, spiker, sunucu ve gazeteci olarak yetiştirilmek üzere yakışıklı subay arayışına girdi... Bakalım sivil "Asker TV"ciler şimdi ne yapacak?

# fiko'nun sarkacı

## Tarikatçi Bir Genç Kızın Hatıra Defteri'nden...

**12 Nisan 96:** Diş ağrım çok arttı. Annem, *"Şimdi SSK'ye sabahtan gidip numara al, kuyruklara gir, zor iş. Gel seni şeyhe götüreyim"* dedi. Gittik. Şeyh bana bakıp, *"Sen tam benliksin. Senin doktorluk işin yok"* dedi. Sonra iki renksiz sıvıyı birbirine kattı. Ortaya süt gibi beyaz bir su çıktı. Onu ağzımda çalkalayıp, içtim. Biraz başım döndü. Diş ağrım geçti.

**21 Mayıs 96:** Şeyhin Tekkesi'ne devamlı gitmeye başladım. Diş ağrım devam edince şeyh *"Sende cin var, çıkarmak lazım"* demişti. Bugün ben hariç herkesi Mısır Çarşısı'na muska malzemesi almaya yolladı. İkimiz baş başa kaldık. Üstümdekileri çıkarttırdı. Kendi de soyundu. Pir-i pak olduk. Dualar okudu. Sonra yatağa girip, cin çıkardık. Oh, çok güzeldi.

**15 Haziran 96:** Şeyhle rahat rahat cin çıkarabilmek için imam nikâhı kıydık. Nikâhta şeyhin şahitliğini **Abuzer** isimli cini, benimkini de **Peter Pan** yaptı. Nikâhtan sonraki kokteylde **İsrafil** mini bir konser verdi. Medyum **Memiş**'in gönderdiği altın işlemeli boy abdestli takımı göz alıcıydı.

**9 Temmuz 96:** Birkaç gündür şeyh, benle ilgilenmiyor, cin çıkarmak bile istemiyordu. Sabah telefon çaldı. Arayan şeyhdi. Tam *"Boş ol"* dedi, telefonu suratına kapadım. Üç kere diyebilse dul kalacaktım. Derken çağrı cihazımın alarmı çalıştı. Ekranındaki *"Boş ol"* mesajını görür görmez gözlerimi kapadım, ama "boş ollar" iki etti. Sağa sola dini fakslar çekip, *'bu yazıyı 10 değişik yere daha fakslayın'* diyebilmek için aldığımız faks makinesinin çalıştığını gördüm. Makineden çıkan kâğıda bir baktım, üçüncü *"Boş ol!"*

**5 Ağustos 96:** Şeyh beni boşadığından beri moralim süper bozuk. Kimseye de bir şey söyleyemiyorum. Derdimi bir tek yakın arkadaşlarıma anlattım. Onlara da ekmek, mushaf ve **Abdurrahman Dilipak** üstüne yemin ettirdim, konuşmasınlar diye.

**25 Ağustos 96:** Kaç gündür annem beni hoca hoca gezdiriyor. Okuyup üflüyorlar, ama fayda yok. Bugün yeni birine gittik, adam beni baştan aşağı söyle bir süzüp, *"Sende cin var. Çıkarmak lazım"* dedi. O an anladım. işte benim derdimin çaresi bu adam.

**2 Eylül 96:** Bu adam da tarikat şeyhi. Cin çıkartışı hiç fena değil, ama biraz yaşlı olduğu için çok sık cin çıkaramıyoruz. Eskisinin bir gecede üç-dört kez cin çıkardığı olurdu. Buna da şükür. Allah nazardan saklasın.

**17 Eylül 96:** Bu şeyhle de kalabalık bir davetli cin topluluğu önünde imam nikâhı kıydık. Annemlerin haberi yok. Gizli gizli şeyhe gidiyorum. Bugün yine cin çıkarmaya gelmiştim ki, birden kapı kırıldı. Özel hayatımıza polis-medya-siyasetçi üçgeni doluştu. Şeyhi polis arıyormuş epeydir. Zaten benim de gözüm tutmamıştı, pis herif!

**20 Eylül 96:** Ay çok heyecanlı. Gazeteciler, televizyoncular hep çevremde. Ne söylesem yazıyorlar, ne yapsam kaydediyorlar. Denemek için laf arasında *"Başiktaş şampiyon olur"*dedim, o akşam bütün spor programları bu konuyu işledi. Gazeteler manşet yaptı.

**22 Eylül 96:** Medya kapıya dayanmış. Avukatım, *"Çık, bir iki şey söyle de, gitsinler"* dedi. Çıktım, zeytinyağlı karnıyarık tarifi verdim, gittiler. Akşam gene canlı yayına çıktım. Yayında beni ve şeyhleri eleştiren bir adam vardı. Üniversitede hocaymış. Sözlerinden çok etkilendim. Acaba hangi tarikattan? Eminim çok iyi cin çıkarıyordur.

**24 Eylül 96:** Avukatımın gözetiminde iki şeyhi de şikâyet ettim. Benim safiğımdan yararlanan bu iblislerden 100 milyar lira manevi tazminat istedik. Avukatımla kırışacağız. Avukatım çok akıllı bir kadın. Bütün kadınları yanımıza çekip, davayı önce toplum gözünde kazanacakmışız.

**25 Eylül 96:** Bugün bana bir basın toplantısı düzenlediler. Tüm kadınları benden yana tepki vermeye çağırdım. Partilerin kadın kollarının, feministlerin, Mor Çatı Kadın Sığınmaevi'nin, Pazartesi Dergisi çalışanlarının, Devlet Senfoni Orkestrası'nın, başta **Ali Şen** olmak üzere, tüm Fenerlilerin, **Küçük İbo** ve hayranlarının desteğini istedim.

**10 Ocak 97:** Davalar daha başlamadı, ama şimdiden üç program sunuculuğu, bir şarkıcılık, iki dizi, iki de sinema filmi teklifi aldım. Amin.

**Fikret Bekler**

*Dinozor'un önceki sayılarında, REFAHYOL yanlısı Türkiye Gazetesi'nin 'acar kalemi' Gürbüz Azak'ın müthiş düşüncelerinden alıntılar yapmıştık. 'Üstad' bize çok sinirlenmiş ve son yılların en vurucu, en edepli eleştiri yazısını kaleme almış. Çok utandık. Eskiden **'Delibalta'** isimli kahramanın maceralarını anlatığı resimli hikâyeler çizen Azak'ın çizgileriyle bu 'derin mücadeleyi' size anlatıyoruz!*

## Acıttık mı cicim?

Sonunda, Cumhuriyet Gazetesi'nin yazarı da oldu. Haftalık ilâvesi **"Dinozor"**da ha bire yazılarını çıkıyor. Pek de hoşuma gidiyor. Gerçi bugüne kadar negredilen en ilkel ve derme-çatma bir dergi ama, olsun. Cumhuriyet okurlarına başka türlü erişemezdim. Sağolun çocuklar.

**Sayemde küplere biniyorsunuz.**
Ter ter tepiniyorsunuz. Devam... Bizden iyi seyirci bulamazsınız.

●●●

Kıytırık fikirlerinizi, uzaktan kumandalı akıllarınızı ciddiye alan yok artık. Düşecek-iğiniz kadar düşmüşsünüz.
Ama bazen üzülüyorum.
**Demek fazla acırtıyoruz.**
Ki, viyaklaması erken duyuluyor.
Ne edelim, huyumuz bu. Fiskelemeden yapamıyoruz.

●●●

Bakın gene dokunduk.

**Acıttık mı cicim?**

●●●

Siz bize aldırmayın. Tepinmeye, köpürmeye devam. Dört dönmeye devam, ziplamaya devam.
Nerde hareket, orda bereket. Nasıl olsa birkaç ay sonra soluğunuzu keserler.
**"Haydi başka kapnya"** deyiverirler. O yüzden hazır fırsat çıkmışken kumancılığı üzmeyin.
**Otun, yırtının, debelenin.**
Binmeyik küp bırakmayın.
Devam, devam... Bu alengirli tiyatroya bizden ala seyirci bulamazsınız.

●●●

**Sâhi, gene mi acıttık cicim?**
Neyse, siz bu tür atışmalara yabancı değilsiniz. Dayanıklılığınıza da alkışlar yakışır.

●●●

Ama, ilk acıma arasında bir fırsat bulursanız düşünün. "Milletin teledigi, tasdik ve tasvibini esirgediği bizler ne yapıyoruz, kimlere yaltaklık ve yaltaklık ediyoruz" deyin. Bu sualin cevabı sizlere hünîyetler bağışlar.
**Işte o vakit bu toprağa yakışırsınız.**
Seneler senesi tepinmenin bir işe yaramadığını anlarsınız.

●●●

Bakın gene zülfiyâre dokunduk.
**Yine mi acıttık ciciler?**

●●●

Eeee, olacak o kadar. Ne demişler, hamama giren terleyecek.
**Sizden tepinmesi, bizden acıtması.**
**İş bölümü diye bir şey var.**

●●●

Ama, yazılarını az koyuyorsunuz. Yetmez. Olduğu gibi aktarın. Hatta kitaplaştırın, onbinlerce basıp dağıtın. Bir iyilik düşünüyorsanız tavsiyem budur. İyi para kazanırsınız. Ele-güne, dahası Cumhuriyet'e bile muhtaç olmazsınız. Devam çocuklar, siz akıllılar da çıkmasa benim hâlim ne olurdu? Dürbün köşesine sıkışıp kalırdım. 700 bin okuyucunun ötesine ulaşamazdım.
**Devam çocuklar... Masrafı neyse verelim.**

●●●

**Fazla mı acıttık ciciler?**
Bir telefon edin de dozunu ayarlıyalım.
Sizler bize lâzımsınız. Üzülüp sızlanmanıza gönlümüz razı değildir. Siz olmazsanız bizim hakikîderniz kim anlar?
Küplerden inmeyin sakın. Köpürmelerinız eksilmesin.
Alengirli tiyatro iyi gidiyor. Oynayıp ziplaması sizden, kahkahalar bizden. O sahneye iyi yakışıyorsunuz.

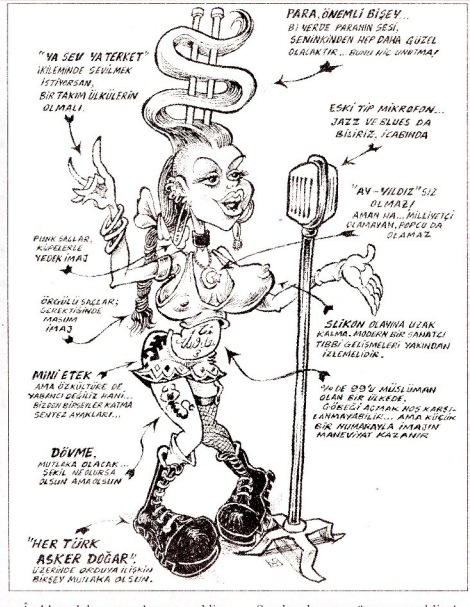
●●●

**Sâhi, fazla mı acıttık ciciler?**

## GÜRBÜZ PAŞA'NIN FEDAİSİ DELİ BALTA!

# BİR MİLLET POPÇU OLUYOR!

*Müzik piyasasındaki pop salgınından nasibini almak isteyen gençlere Dinozor'un dev hizmeti: İmajınıza 'şekil' veriyoruz! Ama imaj yetmez, şarkı da lazım. İşte size hiç kullanılmamış şarkı sözleri!*




### NE GÜZEL

Seni benim gözlerimden
Görmek ne güzel, ne güzel
Sana en değerli hazinemi
Vermek ne güzel, ne güzel

Ooooo, ne güzel
Şu hayat ne güzel...

Ben bir dönmedolap olayım
Sen de kulplubeygir, ne güzel
Sana açıktır kapılarım
Kalbime vizesiz gir, ne güzel

Ooooo, ne güzel
Aşkımız ne güzel...

### BENİM OLAYIM BAŞKA

Yanaştım kıza poyrazdan
Gazı verdim ufaktan
Tetikteyim bir yandan
Atlayabilirim her an

Yanlış anlama abla
Benim olayım başka

Baktım hatun epey dişli
Çevirdim kazdaki şişi
Geldi aklıma süper bişi
Yavrum dedim yerim seni
(nakarat)

### GELDİM

Sevginin değerini sevenler bilir
Sevenlerin derdini çekenler bilir
Aşkın kuyusunu kazanlar bilir
Aşıklara dokunanı yakmaya geldim
Kafamın tasını attıran kişiler
Her şeye burnunu sokmak isterler
Hainlik yaparak araya girerler
Sevdayı bozanı süzmeye geldim!..

### ŞİMŞEK GİBİ BİR AŞK

Kırdın çeneni bi vuruşta
Kırılsın da sen kır
Fakat bebek kalbimi kırma
Aşkın araba değil, TIR!

Seni kavgacı,
Seni tramvaycı, bozacı

Barbi bebek gibiyimdir
Benimle evcilik oyna
Ben avcıyım, sen de avcı
Seni beklerim pusuda!

Seni Taocu,
Seni kumpirci, ekoseci...

### DUBLE SEVDA

Sevda olayına dikiz
Sanki bu kız bir ikiz
Bir bakkalda karşımda,
Birde gördüm okulda

Sinemaya gitsem de
Şu kırlarda gezsem de
Hep görürüm ben onu
Ama kafama vurdu odunu!

### RUHSUZ ZAMPARA

Pufu satmış caniko
Dolara mı endekslidir?
Simultane çeviride
Hasbam çok gayretlidir!

Kulaksız madrabaz çorabı siyah
Yine bu bahar al takke ver külah

Denizaltına binsem ben
Okyanusta yüzerim
Şaşı oldum ilk bakışta
Çilli midilli isterim

(nakarat)

**VEDAT ÖZDEMİROĞLU**
**FİKRET BEKLER**

# Fare Kalbimde Yaredir!

**SUNAY AKIN**

**John Steinbeck**'in 1937'de yayımlanan *'Fareler ve İnsanlar'* adlı kitabı beyazperdeye uyarlandığında büyük ilgi görür. Öyle ki film Sovyetler Birliği sinemalarında da kapitalizmin insanları nasıl sömürdüğünü izleyicilere yansıttığı için gösterime girer... Ama bir süre sonra yasaklanır! Bunun nedeni, filmdeki yoksul ailenin bir otomobile sahip olmasıydı.

Özellikle kadınlar bir fareyle karşılaştıklarında kaçacak yer arasalar da **Oktay Rifat** *'Sükret fare / Bu kapana şükret'* dizeleriyle başladığı *'Farelerle İnsanlar'* şiirinde asıl korkulması gerekenin bir başka canlı olduğunu anlatır:

*Yooo fare*
*Olmaz fare*
*Şunun şurasında minnacık bir kapan bu*
*Ne tank*
*Ne top*
*Ne tayyare*

İnsanlar, veba mikrobu yaydığı gerekçesiyle uzun yıllar korktukları fareyi çizgi filmlerde sevdiler. Oysa, Uruguaylı yazar **Eduardo Galeano**'nun deyişiyle çizgi filmler, *'Kapitalizmin canayakın hayvanat bahçesidir.'*

Çizgi filmlerdeki kredi alan, faiz ödeyen, reklamların etkisinde kalan, köşeyi dönme hayalleri kuran ve daha çok şeye sahip olmak isteyen hayvanlardan biri olan fare, televizyon ekranından mikrop saçmaya devam etmektedir.

Fareyi çıkarları uğruna kullanmadan sevebilen yalnızca şairlerdir. **Cahit Külebi** *'Ne alnında dolaşan bir dost eli / Ne yardım isteyecek kimsesi vardı'* diyerek bir farenin ölümünü anlattığı şiirinde oldukça hüzünlü dizeler kurar:

*Farecik! Nazlıcık! Garipçik!*
*Canı çok yanıyordu günlerden beri.*
*Kibardı, inceciktiydi kuyruğu;*
*Boş koydu delikleri.*

Bilinen bir hikâyedir: Almanya'nın kuzeyinde bulunan Hammeln kenti farelerin baskınına uğrar. Halk, fareleri yok etmek için her türlü çareye başvurur, ama bir sonuç alamaz. Bir gün genç bir kavalcı gelir... Kenti farelerden kurtaracağını söylese de insanlar alay eder kendisiyle. Ama o, kavalını öttürerek sokaklarda yürümeye başlar. Müziği duyan tüm fareler, yuvalarından çıkarak kavalcının peşine takılır. Kentin dışına çıkan kavalcı, farelerle birlikte gözden kaybolur ve bir daha hiç birini gören olmaz. Bu hikâyeyi duyduğumda şunu merak etmişimdir: Nasıl olur da o denli güzel müziğin peşine bir tek insan olsun takılmaz? Bence, müzik eğitimi veren tüm okulların bahçesine kavalcıyı takip eden farelerin heykeli dikilmelidir.

Şairler, fareyi kullanmak bir yana, haklarını bile savunurlar. **Orhon Murat Arıburnu**'nun şiiri buna en güzel örnektir:

*Sıcak ekmek kokusunu duyunca*
*Küçük farem*
*Deliğinde görünür*
*Yemek ister,*
*Yiyemez.*
*İçmek ister,*
*İçemez.*

*AH ŞU TELDOLAP!*

1927 yılının ocak ayında Avusturya'nın bir kasabasındaki işçilere saldıran sağcılar, 8 yaşında bir çocuğun ve bir savaş gazisinin ölümüne neden olurlar. Katiller yakalanıp yargılanır, ama mahkeme 14 temmuz günü beraat kararı verir. Ertesi gün büyük bir protesto yürüyüşü düzenlenir Viyana'da. Emniyet müdürünün orduya ait silahları polise dağıtmasıyla çıkan olaylarda 87 insan ölür. *'Kanlı Cuma'* diye bilinen katliamın ardından gelen Noel kutlamasında bir okulun salonunda sahneye çıkan öğrenci şu konuşmayı yapar: *"Sayın bayanlar, baylar. Ne yazık ki Noel şiirimi okuyamayacağım. Çünkü Emniyet Müdürü Dr. Schober de dinleyiciler arasında. Kanlı Cuma gününde şehir merkezindeydim; o ölü ve yaralı taşıyan sedyeleri gördükten sonra Bay Schober'in huzurunda şiir okuyamam."* Sahnedeki çocuğun sözlerine sinirlenen emniyet müdürü salonu terk ederken mikrofondan şu ses duyulur: *"Şiirimi şimdi okuyabilirim."*

**Erich Fried** adlı öğrenci, büyüdüğünde Avusturya edebiyatının çok sevilen bir şairi olacak ve şu dizeleri yazacaktır:

*Fare,*
*fare kaparanında*
*ölü bir kedi*
*gördüğünden bu yana*
*devrim planları yapmakta*

Halkımız, Susurluk kazasında kamyon altına girmiş bir otomobil değil, fare kapanında ölü bir kedi görmüştür.

Bundan sonra yapılması gereken hiç şüphesiz ki devrim planlarıdır. Hatalı yapılan sollamaların ülkeyi ne duruma getirdiği ortadadır. Çetelerin önüne ancak hatasız sollamayla geçilebilir!..

# SONUNDA ALDIĞIMIZ BİR HABERE GÖRE

## Türkiye'yi Seviyorum Anketi

# Bu ne sevgi ah!..

***Dinozor bu haftadan itibaren 'Türkiye'yi Seviyorum Anketi'ni okurlarına açıyor. Özel timcisinden, politikacısına, mafyasından sanatçısına, herkes memleketi seviyor, ne yaparsa memleket için yapıyor. Başkaları nasıl seviyor, siz nasıl seviyorsunuz, ne yapınca memleket seviliyor, ne yapılınca memleket sevilmemiş oluyor? Kısaca, bu ne sevgi ah, makamında en güzel yanıtları veren okurlara torbalar içinde vatan toprağı ve çakıl taşları armağan edilecektir. Önce "Dinozor Memleket Sevgisi Anketi Türkocağı Cad. 39/41Cağaloğlu" adresine cevaplar gelsin. Haydi kolay gelsin.***

## Çetin Altan 'Türklerin yüzde 80'inin mesleği yok'

Mesele insanın vatanı sevmesi değil, vatanın insanı sevmesidir. **Pasteaur** kuduz aşısını bulurken Fransa'yı sevmiyordu. Toplum kendi mesleğini seven insanlarla övünür. İnsanların meslekseL donanımları kimliklerini yansıtır. İnsanlar kimliğinden kaynaklanan bir çabada ön plana çıkamamışsa doğarken hazır buldukları din gibi, ırk gibi etiketleri kullanır. Türklerin yüzde 80'inin mesleği yok. Meslek sevmek önde olsaydı Türkiye daha çağdaş olurdu. Vatan sevgisi çok demogojik bir şey, demogojiye çok müsait laflar. Ev sahibi kiracısının üzerine **"Niye kirayı ödemiyorsun vatansever değil misin"** diye yürüyebiliyor mesela...

## Matild Manokyan 'Ben iki harp gördüm'

Bir insanın vatansever olup olmadığını onun konuşmalarından, yaşayışından çıkaracaksınız artık. Ben başkasının vatanseverliğine karışmam. Ama biz ileri gitmiş bir ülke değiliz. Ben iki harp gördüm, siz onları kitaplardan okudunuz. Onun için önce zorluklara göğüs germek lazım, her şeye katlanmak lazım. Bir vatanseverin önce yardımsever olması lazım.

## Necla Arat 'Hiçbir çıkar yarar gözetmeden'

Her türlü yanlış işi yaptıktan sonra bunu memleket sevgisi uğruna yaptıklarını söyleyip memleket sevgisini bir koruma kalkanı olarak kullanmak doğru değil.

Memleket sevgisi, hiçbir kişisel çıkar, yarar gözetmeden içinde yaşadığımız toplum için yapabileceğimiz özveri. Yurtseverlik bir değer. Hiçbir çıkar yarar kaygısı gütmeden ülkesi ve toplumu için özveride bulunmak.

Bu zaten doğal bir şey olmalı. Üstün nitelik gibi göstermek galiba çok az bulunduğundan gerçekleşti. O kadar az bulunuyor ki o nedenle çok önemli ve büyük bir değer olarak algılanmaya başlandı.

## Nâzım Hikmet 'Ben vatan hainiyim'

**Evet vatan hainiyim, siz vatanperversiniz, siz yurtperversiniz ben yurt hainiyim, ben vatan hainiyim**

**Vatan çiftliklerinizse**
**Kasalarınızın ve çek defterlerinizin içindekilerse vatan**
**(...)**
**Fabrikalarınızda al kanlarımızı içmekse vatan**
**Vatan tırnaklarıysa ağalarınızın**
**Vatan mızraklı ilmihalse, vatan polis copuysa**
**Ödeneklerinizse, maaşlarınızsa vatan**
**Vatan Amerikan üsleri, Amerikan bombası, Amerikan donanması, topuysa**
**Vatan kurtulmamaksa kokmuş karanlığınızdan**
**Ben vatan hainiyim**
**Yazın üç sütun üstüne kapkara haykıran puntolarla:**
**Nâzım Hikmet vatan hainliğine devam ediyor hâlâ**

## Necati Cumalı 'Gözler yalan söylemez'

Bu yaşa kadar vatan sevgimi kanıtlayamamışsam söyleyecek bir şeyim olmaz. Bugüne kadar yaptıklarım dağına, taşına, halkına diline haykırır bunu. Sık sık vatanı sevdiğini söyleyenler, buna gereksinim duyuyor. Bir insan sevgilisine aşıksa ona her allahın günü **'Seni seviyorum'** demez ki... Gözler yalan söylemez. Bir insanın gözüne bak, vatanı sevip sevmediğini anlarsın.

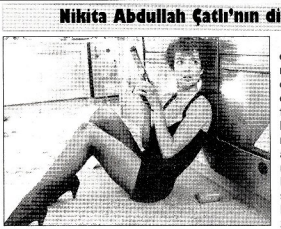
## Bora Bünyat (Dinozor müridi/ Amasya)

Ben üniversitede ilk tercihimi yaptım. Mafya Teknik Üniversitesi Vatansever Bölümü.

## Kız çeşitleri...

- **Kurye kız Dilek**
- Kurban kız Fadime (Hadi gel köyümüze geri dönelim)
- **Tetikçi kız Fehriye (Fehriye Abla)**
- Fantazi kız Emel (Sharon Emel)
- **Kız kulesi, kız kalesi, kupa kızı**
- Maktüle kızlar Rabia ve Hatice (Urfa'da namus cinayeti)
- **Çıtır Kızlar**
- Cici kızlar
- **Altın kızlar**
- Şeker kız Candy
- **Kız hepsi senin mi?**

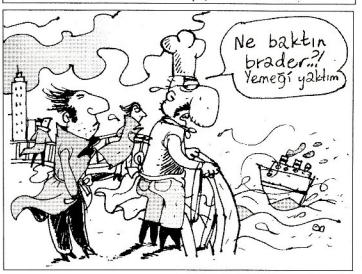
## Nikita Abdullah Çatlı'nın dişisi



Başlık bizim değil. **Nikita** filmini bin beş yüz on altıncı kez ekranlarda gösteren özel teve kanallarından birine, İnterstar'a ait. Bu kanal filmin tanıtımında Nikita'nın konusunu Susurluk kazasına benzetti. Filmin başrol oyuncusu **Anne Parillaud**'u da **Abdullah Çatlı**'ya. Cümle aynen şöyleydi. **Nikita Abdullah Çatlı'nın dişisi**. Inınının...

**METİN HAKYERİ**

## KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ



# İTİLMİŞ - KAKILMIŞ - SATILMIŞ ÜÇGENİNDEN MANZARALAR

Alp Tamer

Okuduğum Yeni Yüzyıl, Sabah ve Savaş Ay menşeli bir röportaj sonrası (ki, ikinci bölümünü bile okumak için sabretmeden) kâğıt-kaleme sarıldım. Oysa bu hafta kapsama alanında Susurluk, **ÇATLI, AĞAR, TANSU, ÖZER, ÇARKIN, BUCAK** vs. olmayan bir şeyler çizmek istemiştim... Ne güzel!

Fakat ne acıdır ki yukarıda bahsettiğim 'Bir Katilin Albümünden' adlı yapay-duygusal drama tefrikası bir çizer olarak gündemimi değiştiriverdi... İstemeden!.. Bu röportajımsı-trak, her bir cümlesi klasik yerli film karelerindeki denli yoğun hüzün, gözyaşı acı ve melankoli dolu olan söyleşinin bende, benim mantığım ve vicdanımda bıraktığı ve oluşturduğu birtakım kendini bilmez soru işaretleri beni maalesef başka mecralara sürükledi... Bir çizer olarak... İstemeden!.. Ve bu röportajın her satırı, her cümlesi, bu tür soruları çoğalttı... İstemeden!.. Şöyle ki: Dolaylı mağdurların psikolojik çöküntüleri üzerine söyleşi inşa etmek için geride kalmış kaç cesedin üzerine basmak gerekiyor sayın araştırmacı gazeteci abi?

Dolaylı bir mağdurun moralini düzeltmek için onun acısının (!) üzerine bayağı bir tınıyla yöneltilen çok satışlı (reyting) sorular neye hizmet ediyor Bay **Bekri Mustafa?** (Ben bu üslubu daha önce Ağansoy cinayeti sonrasında ceset başında yapılan söyleşide de görmüştüm!) Bu tür röportajlara gazetecilik literatüründe ne ad veriliyor?..

HİJYENİK RÖPORTAJ mı?..

Röportajda kullanılan 'Gülümseyen ÇATLI' fotoğrafları ne tür bir aklamaya gönderme yapıyor?

Eğer bulunabilseydi **TARIK ÜMİT**'in ya da 7 TİP'li gencin (elleri arkadan bağlı) beynine kurşun sıkan 'X' katilin tetiğe basarken kiltlenmiş dişlerini, öfkeden dışarı fırlamış duygusuz gözlerini gösteren bir fotoğraf da bu röportajlarda kullanılabilir miydi?

İşte bu sorular, beni fena oyalar 'A'bey!..

Bir mağdur yakını olan genç kız, belki günü gelir doğruları görür, duyar, kavrar... ya da kavrayamaz... Aynı mağdur genç kızın anıları zamanı gelir kitapçı vitrinlerini süsleyebilir... ya da süsleyemez...

Bir mağdur genç kız anılarını kitaplaştırır, oyunlaştırır, şiirleştirir, film yapar... ya da yapamaz!..

Bir röportaj ustası TV starı, yıllar önce katledilen 7 TİP'li gencin aileleriyle ya da ne bileyim, TARIK ÜMİT'in kızıyla da az satma riskine rağmen bir başka röportajı biz okurlara bahşeder... ya da edemez!..

Bir röportaj ustası, bir katilden bir şerefli kahraman İDOL'ü yaratır ya da yaratamaz!.. Ama benim bileblieceğim iki şey:

1) Çatlı asla bir **DREYFUS** olamaz!

2) Herhangi bir işkenceci o kanlı elleriyle asla ve asla kendi öz çocuğunu bile sevme hakkına sahip olamaz!!

Yazıyı burada bitirmek zorundayım. Işıksızlıktan. Maalesef 'Ay' buluta girmek üzere!..

# ALTAY MARTI

# Şefkat Paketi

*"Kapıyı çalan kimdir / Aç bahım gelen kimdir*
*Yaram çok derindedir / Belki de gelen askerdir"*

**Süleyman DEMİREL**

Geçen hafta Doğu ve Güneydoğu'nun sorunlarını yerinde tespit etmek için Bakanlar Kurulu **Necmettin Erbakan** Bey başkanlığında Ağrı'da toplandı. Ben de oradaydım. Sağolsun Necmettin Bey'i kadayıfçılık yaptığı dönemden beri tanırım, beni de davet etti. Kalktım... Her şey konuşuldu, tartışıldı, paket açıldı, Doğulu muhterem kardeşlerimizin yüreklerine su fışkırtıldı. Sonra da dağıldık. Yolda Necmettin Bey, **Şevket Bey, Şevki Bey,** - mahşerin üç atlısı- ve ben özellikle tarım ve hayvancılık konusunda neler yapılabileceğini tartışırken birden Erbakan Bey'in gözleri çok alışıldık bi şekilde sağa sola oynamaya başladı. Belli ki aklına bi fikir gelmişti. *"Yürüyün, gidiyoruz"* dedi. Hep beraber düştük yola. Ağrı'nın bozuk asfaltında tökezleye tökezleye bir ahırın önüne vardık. Necmettin Bey bismillahirrahmanirrahim diyerek ahıra girdi, biz de arkasından. Hepimiz şaşkınlıkla ne yapacağını bekliyorduk ki, o en şefkatli sesiyle içerde bulunan büyükbaş ve küçükbaş hayvanlara bi konuşma yaptı. Aynen size aktarıyorum: *"Aziz milletimizin kıymetli hayvanları! İçinde yaşadığınız toprakları biliyorsunuz. Yazları kurak ve sıcak, kışları karla karışık yağmur şeklinde geçer. Rüzgâr karayel ve poyrazdan üç ila beş kuvvetinde eser. Geçim kaynakları tarım, hayvancılık, koruculuk ve ittifakçılıktır. Şimdi kıymetli hayvanlar, bu memleket sizden çok şey bekliyor. Biliyorum, sizleri rahatsız ettik. Özellikle koyunlar! Ne güzel şurada koyun koyuna uzanmış uyuyordunuz. Ama mecbur kaldık. Doğu'nun makus talihini yenmek zorunday-*

*dık. Sizin yapacağınız birtakım fedakârlıklar İslam âleminin güçlenmesine, bu güzide ülkemizin Endonezya ve Bangladeş'e hava atmasına sebep olacaktır.*

*Aziz milletimizin değerli hayvanları! Bölgenin dertlerini çok iyi müşahade ettik. Hepsine birer birer çözüm getiriyoruz. Örneğin yıllardır askerin buralarda köy yaktığından bahsediliyor. Buna iki önlem aldık. Artık bundan böyle her köyün yakınında bir ittifaye teşkilatı hazır bekleyecek. İkincisi ise askere yuzde yetmiş iki zam yaptık. Kimileri darbeden korktuğumuz için böyle davrandığımızı söylüyor. Yalan! Memleketle huzur gelsin diye yaptık. Artık bundan sonra biz burada yokken askerler kibritle oynayıp yangın çıkarmayacaklar. Bir de göç sorunundan bahsediliyor. Tamamen abartı var burada. Bizim ecdatlarımız at sırtında taa Orta Asya'dan, Madagaskar'dan, Gulag Takımadaları'ndan kalkıp gelmişler Anadolu'ya. Ne tren var, ne uçak o zamanlar. Göç dediğin işte budur. Yoksa adam Siverek'ten Urfa'ya, Urfa'dan Diyarbakır'a, Diyarbakır'dan Mersin'e göç etmiş. Buna göç denir mi hiç muhterem hayvanlar! Bu olsa olsa ya seyahat, ya da gezintidir. Abartmayalım. Koruculanın 60.000'inin 20.000'i suça karışmış diyorlar. Tamamen münferit olaylardır. Toplu münferitlik! Bir çesit ayın ya da zikre düşmek gibi bi şey, kafanıza takmayın. Hem bu ekonomik sorunları halledelim, bütün korucuları başka iş kollarında çalıştıracaz. Kimileri part-time çocuk bakıcılığı yapabilir, kimilerini de aniketör filan yaparız. İçlerinden bazılarının uyuşturucular konusunda doğuştan gelen bir yetenekleri var, onları da narkotik şubede görevlendiricez.*

*Aziz milletimizin kıymetli sığırları! Verdiğimiz bütün sözleri bir bir tuttuk. Bakın 'Çekiç Güç' gitti, yerine 'Keser, Pense ve Tornavida Güç' geldi. Cenab-ı Hak yardımetti, Susurluk olayını da çözdük, bi* **Yekta Güngör Özden***'i bu işe dahil edemedik, ona yanarım. Memleket hızla kalkınıyor. Doğu'da turizm patlaması olacak. Ağrı Dağı bir kayak merkezi haline getirilecek. Milletçe çıkıp hep beraber kayacağız. Ağrı'nın meşhur saç kavurmasını, Abdigör köftesini bütün dünyaya tanıtacağız. Lavaj ekmeğin diyetini imal edip Avrupa'ya satacağız. Kürt kardeşlerimizin yüzü gülecek. Hepsi karşılarında* **Mükremin Çitir, Levent Kırca** *ya da "İner misin, Çıkar mısın" programı varmış gibi gülmekten geberecekler. Bazı din kardeşlerimiz altına bile kaçıracak.*

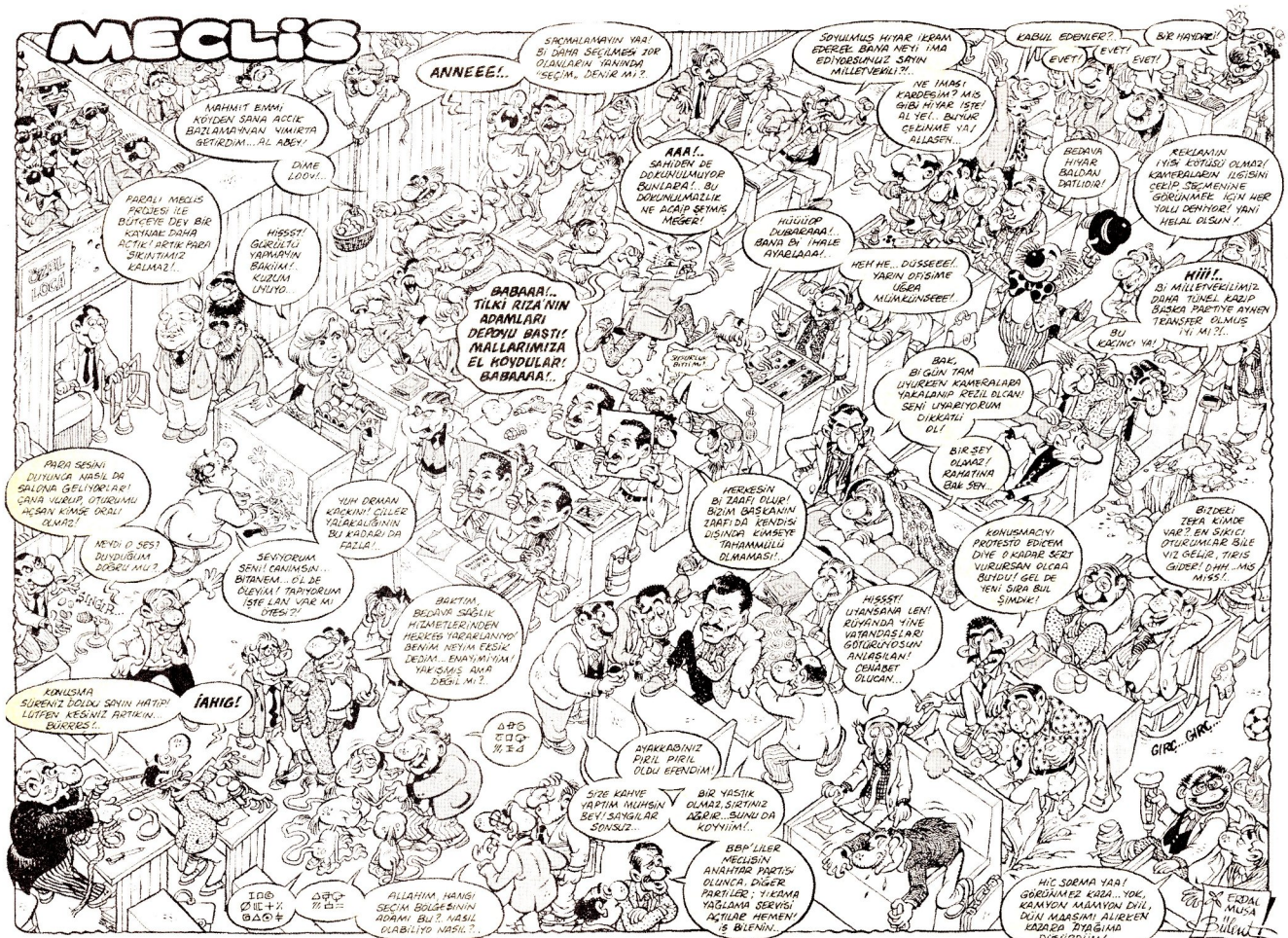
*Aziz milletimizin değerli inekleri! Lafı fazla uzatmayayım. Şimdi geleliim sizlerin ne yapacağına. Biliyorsunuz bazı hayvanların etinden, bazılarının sütünden, bazılarının da, burada her gün bıkmadan usanmadan bize yumurta veren tavuklardan bahsediyorum, g.tünden yararlanılır. Sizden ricam daha çok çalışın. Daha çok beslenin. Gerçi sizler hepiniz vejetaryensiniz, Cenab-ı Hak sizi de öyle yaratmış, takdir-i ilahi! Ama bu yatan evlatlarının kelle paça, kibe mumbar, işkembe çorbası, dalak-yürek - böbrek, koç yumurtası, pirzola ve bifteğe ihtiyacı var. Biliyorsunuz, "et giren yere dert girmez.". Bunu hiç unutmayın. Hıristiyan âleminin pelikanı, kangurusu, antilopu, kutup ayısı, bunlar sizin elinize su dökemez. Size güveniyorum. Hayvancılık sektörümüzü sizlerle kafa kafaya verip geliştirelim. Birazdan Şevket Bey, sonra da Şevki Bey kısa birer konuşma yapacaklar. Hepinizi gözlerinizden öpüyorum. Allah'a emanet olunuz."* Necmettin Bey gözyaşları arasında konuşmasını bitirmişti. Bu kez söz sırası Şevket Bey'deydi:

*"Hepimiz bu vatan için çalışıyoruz. Benim bir bakan olarak açlık grevlerini nasıl sonuçlandırdığımı, Diyarbakır Cezaevi'ndeki isyanı nasıl bastırdığımı, Cumartesi Anneleri'nin yaralarına nasıl merhem olduğumu biliyorsunuz, gelin sizlerle de el ele verelim. Kırmıyım bi tarafınızı"*

Şevket Bey'in konuşması bitince bütün koyunlar sevinç çığlıkları attılar: *"Meeeeeee!"*

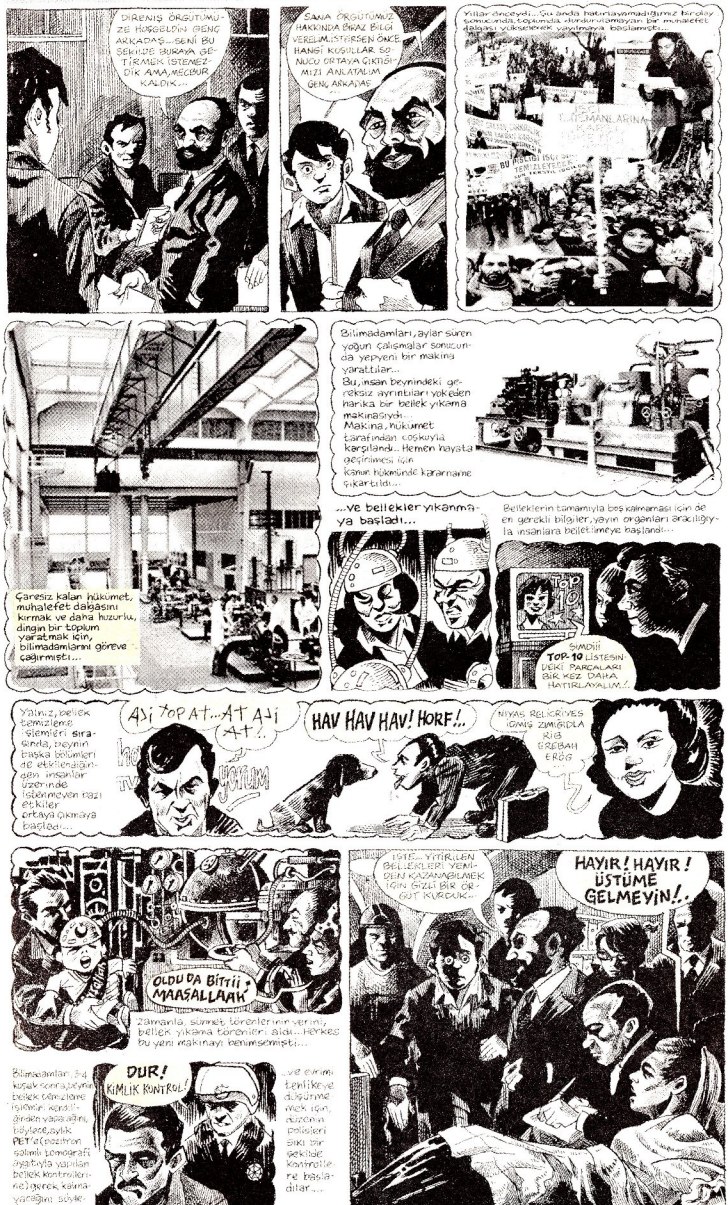
Son olarak Şevki Bey konuştu. Tekbir getirerek lafa giriş yapan Şevki Bey konuşmasına şöyle devam etti:

*"Şeriat gelecek, dertler bitecek. Lâik düzeni gümbür gümbür gidecek. Ben Hizbullahım..."* Bu konuşmaya ise en çok inekler sevindiler. Zafer çığlıkları ahırın dışına dek taştı: *"Möööööö!"*


MECLİS
ANNEEE!..
SIÇMALAMAYIN YAA! Bİ DAHA SEÇİLMESİ ZOR OLANLARIN YANINDA "SEÇİM" DENİR Mİ?
SOYULMUŞ HIYAR İKRAM EDEREK BANA NEYİ İMA EDİYORSUNUZ SAYIN MİLLETVEKİLİ?!
KABUL EDENLER?..
EVET!
EVET!
EVET!
BİR HAYDİ?!
MAHMUT EMMİ KÖYDEN SANA ACCİK BAZLAMAYINAN YİMİRTA GETİRDİM... AL ABEY!
DAME LODV!..
NE İMASI KARDEŞİM? MİS GİBİ HIYAR İSTE! AL YE!.. BUYUR ÇEKİNME YAA! BİLLASEN..
AAA!.. SAHİDEN DE DOKUNULMUYOR BUNLARA! BU DOKUNULMAZLIK NE ACAİP ŞEYMİŞ MEĞER!
BEDAVA HIYAR BALDAN DATLIDIR!
REKLAMIN İYİSİ KOTUSÜ OLMAZ! KAMERALARIN İLGİSİNİ ÇEKİP ŞİKEMİNE GÖRÜNMEK İÇİN HER YOLU DENİYOR! YANİ HELAL OLSUN!
PARALI MECLİS PROJESİ İLE BÜTÇEYE DEV BİR KAYNAK DAHA AÇTIK! ARTIK PARA SIKINTIMIZ KALMAZ!..
HİSSST! GÜRÜLTÜ YAPMAYIN BAKIN! KURUM UNUYO
HÜÜÜÖP DUBARAAA!.. BANA Bİ İHALE AYARLAAA!..
HEH HE... DÜŞSEEE! YARIN OFİSİME UĞRA MÜMKÜNSEEE!
Hİİİ!.. Bİ MİLLETVEKİLİMİZ DAHA TÜNEL KAZIP BAŞKA PARTİYE AYNEN TRANSFER OLMUŞ YİNİ Mİ?!
BU KAÇINCI YA!
BABAAA!.. TİLKİ RIZA'NIN ADAMLARI DERDİYİ BASTI! MALLARIMIZA EL KOYDULAR! BABAAAA!..
BİTTİ Mİİİ

# Hafızam... Stop!

ZAFER TEMOÇİN




# Gelen evrak

**Merhabalar,**

Cumhuriyet gazetesi bana göre her geçen gün daha kaliteli, daha güzel oluyor. Cumhuriyet okumak benim için bir tutkuya dönüştü. Öyle ki bir gün okuyamayayım, o gün kendimi yaşamamış kabul ediyorum, tıpkı kitap okumak gibi verdiğimiz ekler tartışılmaz güzellikte. Dinozor'u da her çarşamba büyük bir zevkle okuyorum yani Cumhuriyet gazetesi yaşamın öteki adı gibidir bana göre.

3 yıldır Cumhuriyet okuyorum. 19 yaşındayım. Osmaniye'de **"Topluma Yeni Bakış"** adlı yerel gazetede hem köşe yazarlığım hem de Halka İlişkiler Müdürlüğüm.

Hoşçakalınız.

**Evren Özgür Düzgün (Osmaniye)**

★★★

**"Ne olur mesaiye kalayım!"**

Öncelikle Dinozor ailesine merhaba,

Çalışmalarımızdaki adrenal yüksekliğimizden ötürü tebrik etmek istiyorum. Ciddi anlamda siyasi ortamı ve politikacıları eleştirebilen bir mizah dergisinin olması demokratlar için ayrı bir mutluluk. Ortalıkta bu kadar politikacıların dalkavukluğunu yapan gazete ve dergilerin olduğu bir zamanda, insanların dudağı arasındaki ufak tebessümü ortaya çıkaran Dinozorcular'a teşekkürler.

Ayrıca **"Dinozor'dan"** köşesindeki **"Mesaiye"** sözcüğü dikkatimi çekti. Eğer mesaiye kalmak isteyenleri kabul ediyorsanız, gerçekten koşa koşa, hatta amuda kalkarak bile çalışmaya hazırım.

**R. Ercü Turan (İstanbul)**

★★★

**Ben, o ve zaman üçlüsü**

Dokuz yüzlerin başı. Küçük bir çocuğum. Küçük evimin önündeki kocaman sokakta oyun oynuyorum. Birden o geçiyor. Onu görüyorum, onu duyuyorum, o beni farketmiyor... Uzun sarı saçları ve temiz elbiseleriyle annesinin elini tutmuş, annesine bir şeyler anlatıyor. İçinde bir yerde bir taş kıpırdıyor, o an bir adam bir devlet başkanı öldürüyor, savaş çıkıyor, ben o kızı beğeniyorum ve o beni görmüyor bile...

Zaman dokuzyüz otuzların ikinci yarısı. Evde iki oğlum ve karımla oturuyoruz. Radyoda haberler var. Çocuklar oyun oynarken ben karıma işimi anlatıyorum. Kapı çalıyor, karım açıyor, gelen teyzesinin kızı. Bakıyorum bu o. Hâlâ aynı uzun sarı saçları. Elleri bu kez karımın boynuna dolanmış. Uzun uzun hasret gideriyorlar. Benim içimdeki buz ateşi yaklaşıyor, büyük adam ölüyor, ben anıyorum, o bana bakıyor ve tanımıyor bile...

Ve dokuz yüz altmışların başı. Sabah evden çıkıp çiçekçiden iki kasımpatı alıyorum. Onun yanına gidiyorum. Taşının başında ağlarken çiçekleri üzerine koyuyorum. O yatıyor... O bilmiyor... O anlamıyor...

Ben bitiyorum...

**Dinçer Yazıcı**

★★★

● **Süleyman Ekim - "Kitap Okurken Vurun Beni"** Ceylan Yayıncılık (0212) 517 00 81

**Gelen Evrak için adres: Dinozor Dergisi, Türkocağı Cad. 39/41 34334 Cağaloğlu-İSTANBUL**